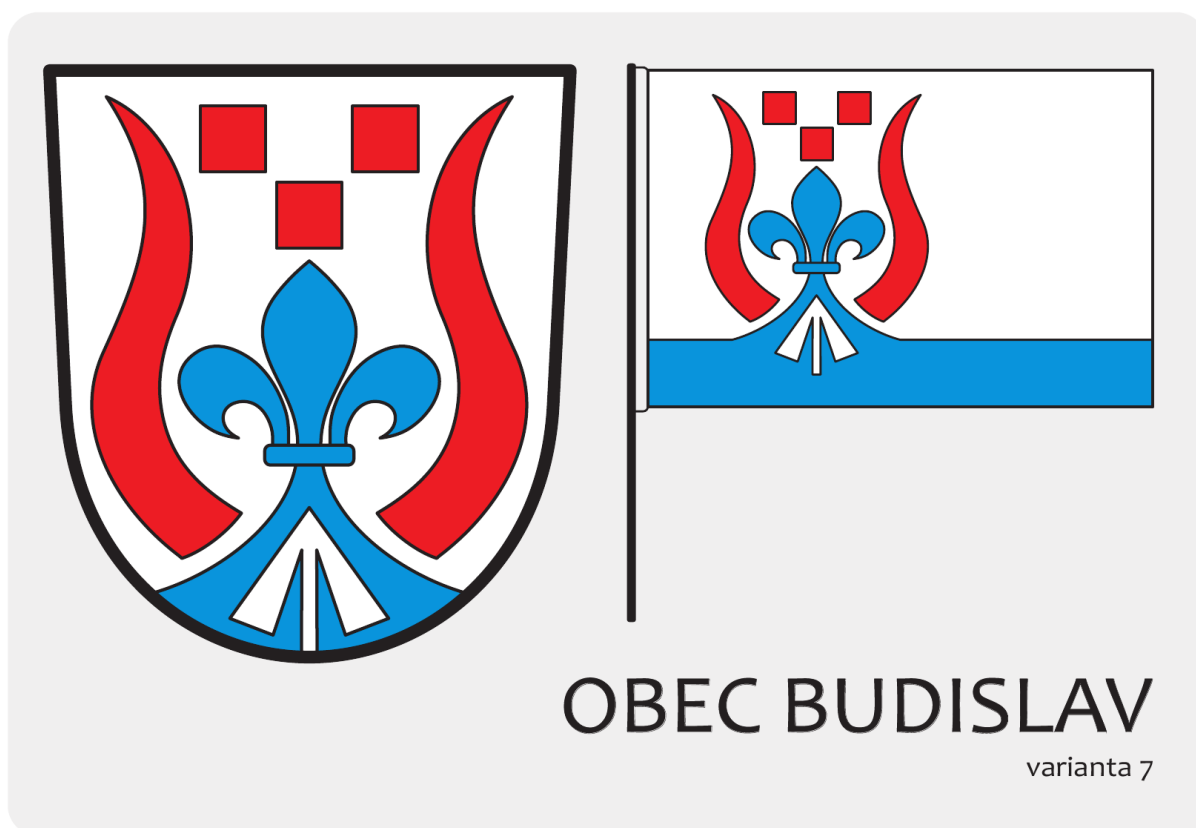


Při veřejném zasedání zastupitelstva dne 27.8.2014 byl schválen symbol a vlajka obce.

Vzhledem k tomu, že nebyli podány ze stran občanů našich tří obcí žádné doplňující otázky, byla vybrána varianta č.7 navržená p. mgr. Tejkalem. Než bude moci obec tento symbol oficiálně používat pro svoji prezentaci, musí být schválen podvýborem pro heraldiku poslanecké sněmovny ČR. Ve spodní části pod znakem je vepsána podrobná informace podle které se znak tvořil.

**Představujeme Vám vítězný znak obcí Budislav, Hlavňov, Záluží.**



Popis znaku obce:

Samosprávnou obec Budislav dnes tvoří tři místní části: Budislav, Hlavňov a Záluží u Budislavě. Všechny tři jmenované místní části přitom byly před konstitucí obecního zřízení v polovině XIX.století součástí panství Budislav. Archivní průzkum nepotvrdil existenci vlastního obecního obrazového pečetního znamení u žádné z místních částí obce. Archivní fondy z 1.poloviny XIX.století, u nichž lze očekávat případné užití vesnické pečeti,

totiž ukazují pouze otisky vrchnostenské pečeti panství Budislav, nebo farní pečeti budislavského kostela Nanebevzetí P.Marie.

Z uvedeného vyplývá, že pro tvorbu znaku obce nemáme k dispozici vhodný sfragistický podklad v podobě historického obrazového obecního pečetního znamení, jehož figurální námět by mohl být uplatněn v novém (heraldickém) znaku obce.

Pro tvorbu nového (heraldického) znaku obce to znamená nutnost využití alternativního postupu výběru vhodných znakových figur.

Jinými slovy: Neukazuje-li se jako možné heraldizovat staré předheraldické obrazové znamení obce, znak obce lze vytvořit prostřednictvím kombinace znakových figur vyjadřujících relevantní motivy z historie obce:

O které znakové figury tedy může konkrétně jít ?

1.Obecná (tj. z reality převzatá a adekvátně graficky stylizovaná) figura lilie symbolizuje jakožto mariánský atribut budislavský kostel Nanebevzetí P.Marie, který uvádí například kronika obce mezi „význačnějšími budovami“ obce: „Chrám Nanebevzetí Panny Marie, nejméně z první poloviny XIV.století, v němž možno spatřiti deset starých náhrobních desek se šlechtickými znaky a nápisy namnoze nečitelnými. Farní kostel byl r.1741 od Jana Václava říšského hraběte Caretto Milesimo obnoven a věž znovu postavena.“

2.Figury odvozené z erbů a pečetí rodů píšících se ve XIV. a XV.století z Budislavě:

Figura čelně vztyčené radlice - variantně v počtu jedné či dvou, nebo v modifikované podobě tzv. heraldské (tj. geometrickým dělením štítu konstituované) figury hrotu vydutého či vypouklého – je odvozena z pečeti Příbka z Budislavě z roku 1361.

Figury býčích rohů a hrotu střely odkazují na pečeť Ondřeje z Budislavě z roku 1382, tedy ze stejného roku, kdy se připomíná Ondřej Opat z Budislavě.

Figuru rohů lze tušit také v erbovním znamení rodů Zoubků z Budislavě, doloženém pečetěmi v letech 1402 a 1407 – i když znamení na uvedených

pečetích je nezřetelné a bývá interpretováno i jako „červ vprostřed ohnutý“ nebo „kresba podkově podobná“.

Figura tří kostek v dolním znakovém poli je zobrazena na pečeti Oldřicha Babky z Budislavě z roku 1384 (jindy Oldřicha Babky z Kvasejovic s erbovním motivem šachovnice či kosmé šachovnice v dolním znakovém poli).

3. Figurální motivy odvozené z erbů dvou dalších rodů zapsaných do historie obce:

Polcený (tj. svisle dělený) štít a motiv trojice břevien (kosmých, šikmých, či vodorovných) pochází z erbu Tučapů z Tučap, kteří se uvádějí v XVI.století jako majitelé statků Budislav i Záluží a stavitelé tvrzi v Záluží.

Heroldské figurální schéma zlatých kosmých břevien v červeném štítě je odvozeno z erbu hraběcího rodu Millesimů, který se v kronice obce i historické vlastivědné literatuře připomíná v souvislosti s obnovou kostela i výstavbou zámku v XVIII.století.

4.Počet tří figur – kostek, hrotů střel či břevien – vystihuje současný počet místních částí samosprávné obce Budislav, jimiž jsou Budislav, Hlavňov a Záluží u Budislavě, stejně jako historický počet vsí patřících k panství Budislav před konstitucí obecního zřízení v polovině XIX.století.